

先進的デジタルコンテンツ等による誘客促進事業業務委託に係る質問回答書

令和3年5月26日

番号	質疑文書	項目番号	質問事項	回答事項
1	業務委託仕様書	3(2)②	ヘッドマウント型の視聴機器で複数人での体験を目的とした場合、インターネット接続用Wi-Fi環境はご用意していただけるのでしょうか。	浦添市美術館、浦添大公園南エントランスについては、昨年度「Urasoe_City_Free_Wi-Fi」の整備を行っており、そのWi-Fi環境の利用を想定しております。
2	業務委託仕様書	3(2)③	人員配置の想定が無いとのことですが、ヘッドマウント型の視聴機器を使用する際に機材の受け渡し給電などのオペレーションは可能でしょうか。	施設との協議により決定するものいたしますが、提案内容につきましては、スペースの確保、機材の受け渡し、給電などのオペレーションは可能としたうえでご提案ください。
3	業務委託仕様書	3(1)④	アニメーションのキャラクターについて具体的な指定はありますか。	別添資料内キャラクターの活用を想定しております。
4	その他	-	5/10付公告の『先進的デジタルコンテンツ等による誘客促進事業に係る歴史観光アニメーション制作・活用業務』との告知活動における連動など想定されていますか。	当該業務につきましても、プロポーザルにて企画提案者を応募しておりますので、提案内容にもよりますが、連動して告知活動を行うことで効果的な広報・周知となれば、当該業務との連動も想定しております。
5	業務委託仕様書	3(2)②	設置場所を浦添美術館にした場合、浦添美術館内のどの場所を想定されていますでしょうか？ または、どのくらいのスペース、部屋などの使用も可能でしょうか？	浦添市美術館の講堂を想定しております。添付資料をご確認ください。（浦添市美術館HP参照）
6	業務委託仕様書	3(1)④	コンテンツ内にキャラクターを使用して欲しいということですが、具体的にどのキャラクターでしょうか？琉球タイムラインのアニメーションキャラクター察度や城間あかりのことでしょうか。	お見込みのとおりです。昨年度制作した「琉球タイムライン」のキャラクターの活用を想定しております。別添資料もご確認ください。

先進的デジタルコンテンツ等による誘客促進事業業務委託に係る質問回答書

番号	質疑文書	項目番号	質問事項	回答事項
7	業務委託仕様書	3 (1) ⑤	個人の端末（スマホやタブレット）で体験できるコンテンツとは、現地での活用なのか、遠隔地での活用を考えているのでしょうか？	個人の端末（スマホやタブレット）でのアプリ等を活用し、現地で視聴できるコンテンツを想定しております。
8	業務委託仕様書	3 (1) ④	<ul style="list-style-type: none"> <li>・アニメのキャラクター、音声・音楽、アニメコンテンツの使用に関する許可取得について、「受託者から直接制作会社様等にご相談」あるいは「貴市を通じて実施」どちらになりますでしょうか。</li> <li>・「受託者から直接制作会社様等にご相談」の場合、ご相談先をご教示ください。</li> </ul>	<p>アニメコンテンツの著作権等の権利は本市に帰属しておりますので、許可取得については、必要ございません。作画データの取得等については、下記の制作会社等と直接ご相談をお願いいたします。</p> <p>制作会社：株式会社魚雷映蔵                  連絡先：info@gyorai.net                  もしくは会社HPお問い合わせフォームより  <a href="https://gyorai.net/contact/">https://gyorai.net/contact/</a></p>
9	業務委託仕様書	3 (1) ④	<ul style="list-style-type: none"> <li>・アニメのキャラクター（楽曲や声含む）やアニメコンテンツの使用に関して、使用料や声優への出演料が発生する認識でありますが、これらについても委託料（見積）に含みますでしょうか。</li> <li>・使用料や声優への出演料に関する見積については、「制作会社様等に直接ご相談」あるいは「貴市を通じて実施」どちらになりますでしょうか。</li> <li>・「制作会社様等に直接ご相談」の場合、制作会社様等のご担当者様ご連絡先をご教示ください。</li> </ul>	<p>声優の出演料などの見積もりやその他コンテンツ制作にかかる作画作業等の費用につきましては、委託料に含みます。</p> <p>上記制作会社へ一式の費用を直接ご相談のうえ、お見積りいただくようよろしくお願いいたします。</p>
10	業務委託仕様書	3 (1) ⑥	<ul style="list-style-type: none"> <li>・デジタルコンテンツにナレーションを収録する場合、ナレーションについても多言語対応が必要でしょうか。多言語対応の場合、日本語ナレーション+外国語については字幕、という対応でもよろしいでしょうか。</li> </ul>	<p>ナレーションについては、日本語のみと想定しており、字幕について多言語対応を想定しております。</p>

先進的デジタルコンテンツ等による誘客促進事業業務委託に係る質問回答書

番号	質疑文書	項目番号	質問事項	回答事項
11	業務委託仕様書	3 (1) ④	<ul style="list-style-type: none"> <li>・アニメ声優の料金が低い、調整が難しいなどの場合、本業務で制作するデジタルコンテンツのナレーション・声優はアニメと異なる方（声が似ている等）でもよろしいでしょうか。</li> <li>・外国語のナレーションが必要な場合については、アニメと異なる声優でもよろしいでしょうか。</li> </ul>	<p>原則、同一の声優を想定しておりますが、調整等が困難な場合は本市と協議のうえ決定するものいたします。</p> <p>前項の回答のとおり外国語のナレーションについては、想定しておりません。</p>
12	業務委託仕様書	3 (1) ④・⑤	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コンテンツの制作数について、「アニメのキャラクターを活用したコンテンツを1件以上」、「視聴機材を活用したコンテンツを1件以上、個人の端末（スマートフォンやタブレット等）で体験できるコンテンツを1件以上」とありますが、各々1件以上=3件以上のコンテンツ制作が必要ということではなく、たとえば、「アニメのキャラクター活用かつ視聴機材を活用したコンテンツ」としたり、「視聴機材を活用したコンテンツと個人の端末で体験できるコンテンツ各々制作するが内容は共通」としたりすることは可能かどうかお伺いしたく存じます。</li> </ul>	<p>お見込みのとおりです。視聴機材を活用したコンテンツを1件以上、個人の端末（スマートフォンやタブレット等）で体験できるコンテンツを1件以上と想定しておりますので、そのいずれかまたは両方でアニメキャラクターを活用したコンテンツを想定しております。</p>
13	業務委託仕様書	3 (2) ②	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「視聴機材の設置場所は浦添市美術館、浦添大公園南エントランスのいずれか1ヶ所または両方」とありますが、デジタルコンテンツの体験スペースとして利用可能な部屋・区画の場所、広さや天井高、電源の有無についてご教示いただくことは可能でしょうか。</li> <li>・また、壁面や天井等への機器・機材・什器の据付（固定取付）を行うことは許容されますでしょうか。</li> </ul>	<p>想定しているスペースの広さや天井高などにつきましては、別添資料をご確認ください、また、壁面や天井等への機器・什器の器材（固定取付）については、施設側との協議になりますので、固定取付が許容される場合とされない場合の双方の場合でご提案いただきますようお願いいたします。</p>

先進的デジタルコンテンツ等による誘客促進事業業務委託に係る質問回答書

番号	質疑文書	項目番号	質問事項	回答事項
14	業務委託仕様書	3(2)②	・「同時視聴可能数は1カ所あたり2名以上を想定」とございますが、再生タイミング等視聴機器間で同期をとる必要がございますでしょうか。	-google等の視聴機材において2名以上が同時に視聴・体験をできることを想定しておりますので、再生タイミングについては、同期をとる必要はございません。
15	その他	-	・対面とオンラインをミックスして実施しても大丈夫でしょうか？また、その際対面が3名の場合、オンラインで参加する人数には特に制限がないという認識でよろしいでしょうか。	対面とオンラインを合わせてプレゼンテーションを行うことも可能です。また、人数の制限につきましては、お見込みのとおりです。オンラインにて行う場合は、プレゼンテーション前にオンライン環境など調整するものといたします。調整の日程については、別途ご連絡いたします。
16	募集要領	4	貴自治体の入札業者登録を行っていないのですが、参加資格はありますか。	本市への入札業者登録をしていなくても、「募集要領4.参加資格要件等」の要件を満たしていれば参加資格はございます。
17	その他	-	契約の際、契約印は代表取締役ではなく事業部門の責任者でよいでしょうか。また、その際委任状は必要でしょうか。	事業部門の責任者の押印でも可といたします。また、その際はお見込みのとおり委任状が必要となります。
18	募集要領	3イ	業務委託仕様書の3の「(2)採用された事業者に対しては、採用された企画提案に基づき業務内容を調整のうえ、再度見積もりを求める。」について、再見積もりとなっても上限を超えないよう最初に見積もりをすべきでしょうか。	再度の見積もりについては、採用された企画提案であっても、契約前の協議で変更箇所が出ることを想定して再度見積もりを求めることとしております。そのため、企画提案時の見積、再見積であっても、上限を超えないよう積算をお願いいたします。

先進的デジタルコンテンツ等による誘客促進事業業務委託に係る質問回答書

番号	質疑文書	項目番号	質問事項	回答事項
19	業務委託仕様書全体	-	全体として、本事業の計画にあたり、参考にされた事例はございますか？（他の自治体や国内外の観光関連情報源など）	特定の事業を参考にしておりませんが、全国の各自治体が取り組むVRコンテンツの事業を参考にしております。
20	業務委託仕様書	2・3	業務委託仕様書の2業務目的で、「本市の新たな観光資源となる」「賑わいを創出する」とあり、3業務内容に「滞在時間の延長」「満足度の向上」「本市にはない魅力ある体験型」「老若男女問わず楽しめる観光コンテンツ」「本市への来訪誘因を創出」とありますが、本デジタルコンテンツで提供する内容は、直接的な集客理由となる観光デジタルコンテンツということでしょうか？	お見込みのとおりです。 浦添市へ足を運ぶきっかけとなるコンテンツ制作を目指しております。
21	業務委託仕様書全体	-	仕様書全体を見て、イベント的な短期的な魅力（誘客）というよりは長期的に楽しめる観光インフラ（持続的な誘客）のご提案でよろしいでしょうか？	仕様書3（6）にもありますとおり継続的な観光誘客を目指しております。
22	業務委託仕様書	-	無料で提供されますでしょうか？	次年度以降のランニングコストが低予算となるなど効果的な設計であればコンテンツの利用料金を徴収する仕組みの提案も可能といたします。
23	業務委託仕様書	4	コンテンツの提供開始は、年度内で考えてよろしいでしょうか？（Ex.2022年2月～サービス開始）	お見込みのとおりです。

先進的デジタルコンテンツ等による誘客促進事業業務委託に係る質問回答書

番号	質疑文書	項目番号	質問事項	回答事項
24	業務委託仕様書	3 (2) ②	3業務内容(2)視聴機材などの手配②の浦添市美術館や浦添大公園南エントランスに設置します視聴機材は、室内も可能でしょうか？常設することも可能でしょうか？移動できるものが望ましいなどの推奨条件はございますか？両施設の具体的に設置想定場所はございますでしょうか？インターネットや電源などの提供は可能でしょうか？	想定している設置箇所2か所につきましては、室内への設置となります。別添資料もご確認ください。継続的な観光誘客を図るため、常設が望ましいですが、設置方法につきましては、施設側と協議のうえ決定いたしますので、常設可の場合、不可の場合でご提案下さい。また、電源の供給は可能で、インターネット環境につきましては、昨年度整備した「Urasoe_City_Free_Wi-Fi」の利用を想定しております。
25	業務委託仕様書	3 (1) ④	3 (1) 4の浦添市のアニメキャラクターは琉球タイムラインと浦添三大王統を指しますでしょうか？	昨年度制作した琉球タイムラインのキャラクターの活用を想定しております。
26	業務委託仕様書	3 (2)	継続的観光誘客を考えて、次年度以降の新たなコンテンツも想定いただいておりますが、想定されている機材や仕様がございますでしょうか？	視聴機材につきましては、観光誘客に効果的な機材をご提案ください。
27	業務委託仕様書	3 (6)	低予算の目安はございますか？	目安はございませんが、次年度以降も継続した観光誘客を行ううえで限りなく低予算となることが望ましいと考えております。
28	企画提案書等作成要領	-	ご提案する企画書の仕様は縦・横でご指定がございませうでしょうか？	企画提案書の縦・横の指定はございません。その他の項目につきましては、企画提案書作成要領をご確認ください。